

Indice

Introduzione <i>Luca Venzi</i>	pag. 9
I. <i>Le noyau dur</i> . Per cominciare	
I «Cahiers du cinéma». Un laboratorio <i>sui generis</i> tra critica, teoria e pratica realizzativa <i>Giorgio De Vincenti</i>	“ 45
La cinematografia, ovvero la dialettica della Nouvelle Vague <i>Eugenio Renzi</i>	“ 59
Scusi dov'è l'autore. Ovvero: Que reste-t-il de nos auteurs? <i>Antonio Costa</i>	“ 79
La Nouvelle Vague o il cinema come arte dell'innesto <i>Alain Bergala</i>	“ 97
«Continuate a giocare». <i>I quattrocento colpi</i> e l'immagine sola <i>Alessio Scarlato</i>	“ 109
Trovarsi al cinema. <i>Fino all'ultimo respiro</i> e le nuove forme del legame sociale nel cinema moderno <i>Ruggero Eugeni</i>	“ 135
II. Pensare la Nouvelle Vague (e prendere il largo)	
Il cinema della <i>flânerie</i> : verso un cubismo della percezione <i>Suzanne Liandrat-Guigues</i>	“ 153
L'estetica del flipper <i>Daniele Dottorini</i>	“ 167
L'intelligenza delle immagini. Strategie di costruzione della memoria in <i>Hiroshima mon amour</i> di Alain Resnais <i>Gabriele Biotti</i>	“ 185

Ibridare, meticciarsi, connettere. Neorealismi, direzioni di cinema, cinema diretto, <i>terrain vague</i> , nouvelles vagues... <i>Carmelo Marabello</i>	“ 205
Dalle forme dell'azione alla dinamica dell'incontro <i>Roberto De Gaetano</i>	“ 217
III. Retaggi, incroci, sguardi dal fondo	
L'onda lunga della Nouvelle Vague <i>Giorgio Tinazzi</i>	“ 229
Tradizione e procreazione della Nouvelle Vague <i>Adriano Aprà</i>	“ 239
Gli occhi sul mondo. Critica e cinefilia da André Bazin a Serge Daney <i>Alessia Cervini</i>	“ 247
Dopo la rivoluzione. La messa in scena tra Nouvelle Vague e nuovo cinema <i>Vito Zagarrio</i>	“ 263
Parigi ci appartiene: migrazione di immaginari tra Nouvelle Vague e cinema americano <i>Bruno Roberti</i>	“ 277
La <i>vague</i> e le <i>vaguelettes</i> <i>Jean-Louis Leutrat</i>	“ 303
Indice dei nomi	“ 315
Indice dei film	“ 325